

**Dossier du spectacle**

# *Rosa-Lou*

duo conte et musique



**Tout public à partir de 6 ans, durée : 50 minutes**

**Conte : Sophie Verdier**  
**musique : Hakim Molina**

Création 2015

Le petit Chaperon Rouge, Rosa de son vrai nom, est une enfant plutôt... Combattante !  
Maîtrisant les arts martiaux jusqu'au bout de son parapluie pour mieux combattre le loup  
imaginaire !  
Et bien sûr ! Son destin de Petit Chaperon Rouge va l'amener vers le vrai... le méchant !  
Le mangeur de grand mère !  
Et là ! C'est une autre histoire ! Mais Rosa a plus d'une baleine à son parapluie !

Un récit qui parle de l'enfance et de l'imaginaire... Grandir c'est aussi affronter ses peurs et  
la réalité, mais comment ? Et comment préserver l'enfant qui est en nous ?  
Une métamorphose nécessaire qui amènera Rosa, petit chaperon rouge à devenir Rosa-lou.

Sophie Verdier raconte sa version du petit Chaperon Rouge haut en couleur... rouge ! bien  
sûr ! tout en mots et en mouvement.

### **A propos du spectacle...**

Le loup, figure incontournable du conte, représente une des peurs archaïques : la dévoration  
sous toutes ses formes. Le loup garde son rôle de prédateur mais les victimes ne sont pas si  
désarmées qu'il n'y paraît !

Le parti pris de la conteuse a été de revisiter, dépolvéier le conte du chaperon rouge tout  
en piochant des éléments dans plusieurs versions et d'y rajouter sa patte...

Mais pas question d'édulcorer ce conte un peu cruel mais d'aborder ces motifs avec un  
regard d'enfant. L'humour est toujours au rendez-vous.

### **La forme...**

La parole de la conteuse est volontairement épurée, rythmée et musicale.

Le musicien utilise la guitare qui devient un personnage à part entière. La musique prend la  
parole, raconte seule ou avec la conteuse. Le musicien est parfois malmené par elle toujours  
au service de l'histoire.

Le mouvement y est très présent et le corps prend souvent la parole.

Les objets (parapluie, éventail,...) peu nombreux mais très présents, se sont imposés d'eux-  
mêmes. Tous les objets sont rouges et détournés de leur fonction première.

Ils accompagnent le récit, le mouvement et apportent une touche esthétique qui offre une  
autre lecture de l'histoire.

### **Le décor...**

Un décor épuré, fond noir pour laisser la place à l'imaginaire et favoriser les images  
mentales que chacun peut se faire.

Le spectacle s'adapte aux lieux non équipés.

### **Conditions techniques :**

Lieu de représentation à l'abri du bruit et du passage.

Espace scénique idéale : 5 m x 4 m. (s'adapte à un environnement plus petit)

Jauge maximale 100 spectateurs, adultes compris.

Temps d'installation : 2h, démontage 30 minutes.

Contact : Sophie Verdier [sophie.verdier@wanadoo.fr](mailto:sophie.verdier@wanadoo.fr) 0662325006 [sophie-verdier.e-monsite.com/](http://sophie-verdier.e-monsite.com/)



### **Sophie Verdier - conteuse**

C'est comme comédienne que Sophie Verdier monte sur les planches. Après divers ateliers et une année de formation au Théâtre de la Canaille, elle intègre le Théâtre de la Bataille. Mais c'est pour le théâtre jeune public que très vite elle se passionne. elle rencontre Claire Marion, chanteuse et Musicienne. Ensemble, elles fondent la compagnie Deci-Delà et créent des spectacles en direction du jeune public. **"La chasse à l'ours"**, **"Charivari"** Sur son chemin, Sophie Verdier rencontre le conte et va très vite se nourrir auprès de conteurs tel que Eugène Guignon, Guy Prunier. Elle est attirée par la musicalité des mots et crée avec Claire Marion, en 2005, **"J'ai faim !"**, spectacle de contes et musique sur le thème de la dévoration, tout public à partir de 7 ans, sous l'oeil avisé de Pierre Malon, guitariste et directeur artistique de l'Iliade, Maison des Arts du Récit au Havre. Intéressée par la petite enfance, elle collecte des comptines et jeux de doigts dans le répertoire de la tradition enfantine et plus particulièrement auprès de mères de cultures étrangères. De ce travail, émergeront deux CD : **"Koutou koutou"** et **"Toc toc toc"**, ces projets ont été financés par la ville de Dieppe. Ensuite Sophie fait un détour à **la maison du Conte à Chevilly Larue en 2006**, où elle est sélectionnée pour le dernier Prix des conteurs. La même année, elle s'associe avec la conteuse Karine Hardy avec qui elle monte **"On dit que le loup est parmi nous"**, spectacle de contes à deux voix sur le thème du loup dans le conte traditionnel. Avec Claire Marion elle crée : en 2008, « **dans ma rue** » spectacle petite enfance de 1 à 4 ans et en 2010, « **Motus et Bouche Cousue** », spectacle conte, musique et objets à partir de 3 ans. Son chemin croise celui de la danseuse Anne Delamotte avec qui elle crée « **Lila et Nino** » spectacle de conte et danse, tout public à partir de 7 ans. Toujours en travail de recherche pour la petite enfance, « **Baby Boum** » voit le jour, spectacle pour les enfants de 1 à 4 ans. Elle propose également régulièrement **des balades contées** un peu partout. Son répertoire est varié : contes traditionnels, contes merveilleux, contes mythologiques, contes pour les grands et petits. Ce qu'elle raconte se promène toujours sur la frontière du merveilleux et de la réalité. Elle intègre le Collectif Vendredi 13 en 2014 et se lance dans la création de **"Rue de la Renarde"** récits de vie, fantastiques sur le thème de la métamorphose en duo avec Romain Ozenne, comédien de la compagnie Magik Fabrik et avec en regard extérieur, **Bernadète Bidaude**, pionnière du renouveau du conte. Sophie raconte dans les théâtres, médiathèques, festivals, écoles, structures de quartier, crèches, salons du livre et tout autre lieu qui aime les histoires. **Elle intégrera le Labo de la Maison du conte à Chevilly larue en octobre 2015 et rejoindra ainsi l'équipe de travail d'Abbi Patrix.**



D'origine franco-espagnole, Hakim naît en Algérie en 1964, il arrive en France à l'âge d'un an et est élevé par ses grands-parents. Il grandit dans cette famille déracinée, imprégnée d'une **culture méridionale**.

Un oncle guitariste, une grand-mère qui cuisine et chante, un mélange d'odeurs d'épices et de chants espagnols, une adolescence baignée dans le rock et la pop. Il s'intéresse l'**expression artistique** et fait de la **bande dessinée, pratique le théâtre, la photo**, il réalise et monte des petits films en super8, apprend à **jouer de la guitare**. Mais C'est de la batterie qu'il veut jouer, c'est avec elle qu'il découvre **le jazz**, cette musique influence son style de jeu.

En 2003 il intègre le **CMDL (Centre des Musiques Didier Lockwood)** durant cette année il rencontre, **karim Ziad, Mocktar Samba, Dominique Di Piazza, André Charlier...**

En 2006, il forme son premier groupe, avec Jean-Michel Charbonnel (cb) et Jean-Baptiste Gaudray (g).

Toujours à la recherche de nouveaux sons, il fréquente des groupes de Rock, Soul, Blues, musique Klezmer, musiques d'Afrique... Toutes ces couleurs et ces différences se retrouvent dans la musique **d'AKASAM**, le groupe où il compose et qu'il porte depuis 2010. La musique d'[AKASAM](#) restitue l'atmosphère de son enfance et la culture de ses origines

### **Quelques lieux de contage :**

***Festival Les petites marées (Brest), Festival Le Ptit Strapontin (Petit-Couronne), Festival Graines de public (Elbeuf), Festival de Fresquiennes (Haute-Normandie), Festival Normandibulle (Darnétal), Festival Le jardin des contes (Cannes), Théâtre de la Chapelle Saint-Louis (Rouen), Le trou normand au festival d'Aurillac, organisateur : Le 99, collectif vivant et l'Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue, Médiathèque Départementale de Seine-Maritime (Notre-Dame de Bondeville), Maison Jacques Prévert (Dieppe), la métropole (Rouen), Festival de rue les Z'accros de ma rue (Nevers), et de nombreuses autres structures dédiées à l'enfance. A venir : festival les zaccros d'ma rue (Nevers), la Métropole, (anciennement la créa, Rouen)***